WEEKBLAD

PEP

Nr. 15 13 april 1968

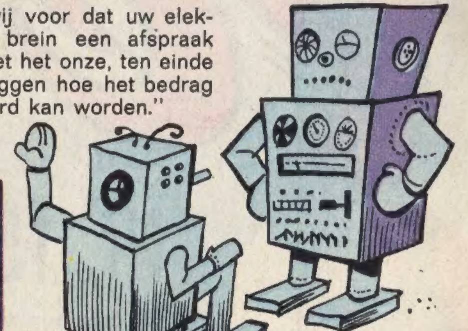
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.





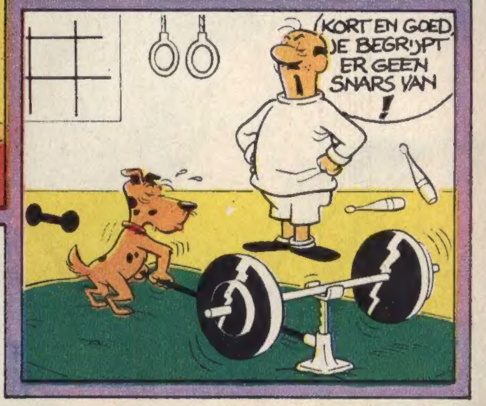


De ene firma schreef de andere: „Ons elektronisch brein schat de kosten van het werk dat u wil laten uitvoeren, op..." Het antwoord kwam één dag later: „Daar dit bedrag hoger ligt dan wij hadden verwacht, stellen wij voor dat uw elektronisch brein een afspraak maakt met het onze, ten einde te overleggen hoe het bedrag verminderd kan worden."









Kleermaker Hans Tröger vond bij z'n thuiskomst twee verdachte personen, die zijn kamer doorzochten. Hij knuppelde de ‚indringers' neer en moest voor 't gerecht verschijnen: 't bleken twee belastingambtenaren te zijn. Niettemin, Tröger werd vrijgesproken. Toen hij in uitbundige woorden zijn blijdschap over zijn vergissing uitte, werd hij alsnog veroordeeld. Wegens belediging van een ambtenaar.

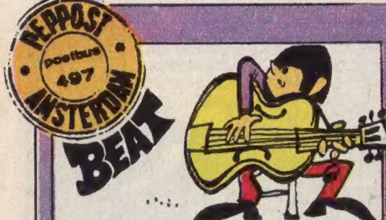
de avonturen van TON en



PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021

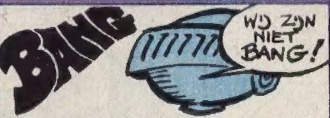


DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



Ik hoop dat u het niet erg vindt dat ik enige kritiek op uw blad heb. Vooral de beatpagina is niet naar behoren. Waarom stelt u belangstelling in deze beatgroepen? Als enkele jongelui een gitaar kopen of een drumstel, dan vormen zij beatgroepen die de vreselijkste klanken produceren, en als ze dan ,in' komen, stijgt het ze recht naar hun hoofd. Zij gaan verdovende middelen slikken, schaffen zich diverse absurde dingen aan enz. Waarom besteedt u op deze pagina's geen aandacht aan zangers of zangeressen van Nederlandse bodem die hun eigen landstaal zingen in plaats van het meestal Engelse gekwijl!

Cees Polderman, Rilland-Bath



Ik vind PEP een redelijk goed blad, maar als deze brief niet in PEP verschijnt, weet ik dat PEP bang is voor slechte kritiek! Ten eerste dat verhaal over grootvizier Iznogoedh of hoe heet die vent, dat is niet slècht, maar bàr slecht, bah! Ten tweede moet er meer over SPORT in komen en minder van die langharige luizebossen! Als deze brief niet in PEP verschijnt, weet ik genoeg!!

Jos Heymans, Steenbergen



Naar aanleiding van het schrijven van enkele motorzotten uit Koudekerk, in PEP 51 van 't vorige jaar, wil ik iets rechtzetten: waarmee won Mike Hailwood in 1961 in Assen de 250 cc? Juist: met 'n Honda 4-pitter! M.a.w., er bestaan wel degelijk Honda's met 4 cilinders en ze hebben wel degelijk gereden! O zo!

Peter van Betten, Valkenswaard



C. (Cleuter) van Daalen, wat bracht je ertoe je kinderlijke gedachtjes in PEP 50 te zetten? Nadat je de redactie gelijmd had, begon je over de Stones te zeuren! De taal die je hierbij uitsloeg, getuigde wel van een op laag niveau staande beschaving. Dat je de Stones daarbij ,Vuile gevangenisboeven' noemde, zal niemand van de miljoenen Stones-fans je ooit vergeven. De Stones behoren tot de beste beatgroepen ter wereld, hetgeen je van de Monkees (waarover je ook iets bralde) niet kunt zeggen.

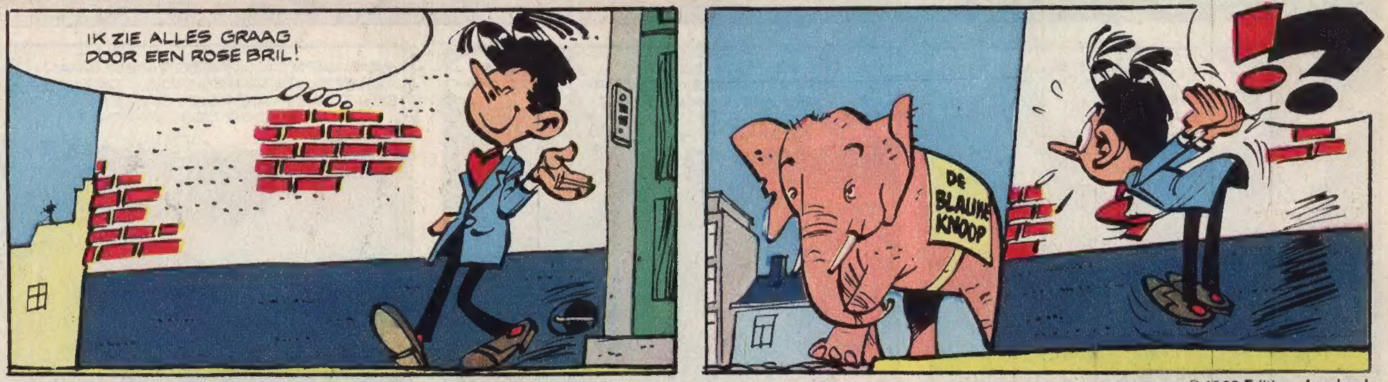
P. van den Berg en B. ter Brake, Hoorn

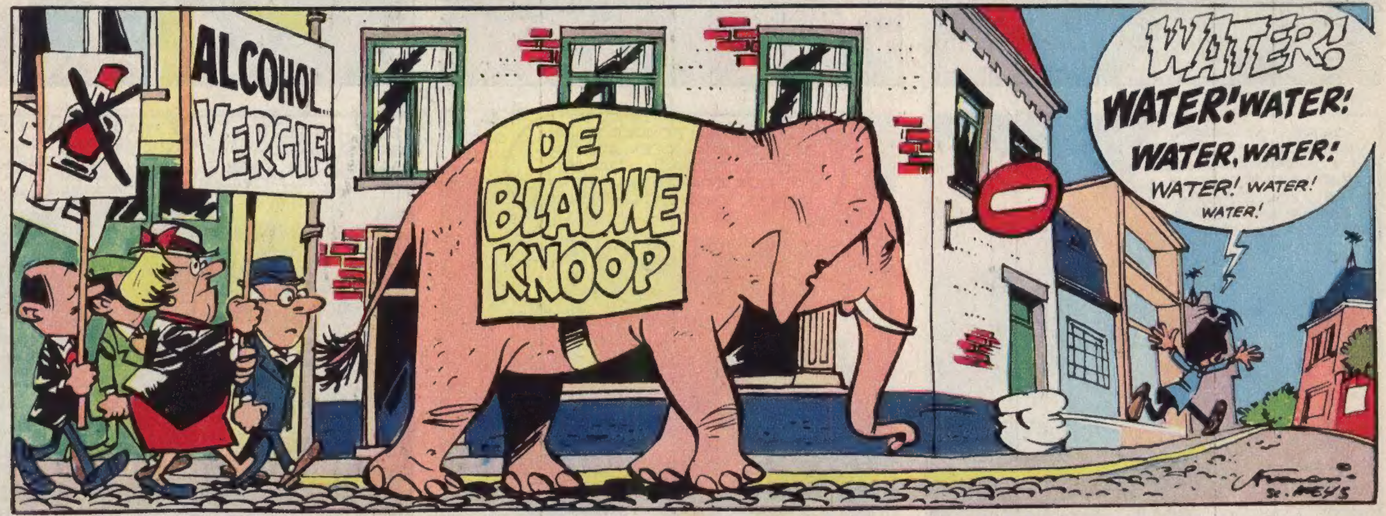


DEZE WEEK:

TINEKE

door DINO ATTANASIO





van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op geven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan PEP, afd. abonnementen. postbus 497, Amsterdam.

een avontuur van
ROODBAARD

Roodbaard is in het bezit gekomen van de kaart waarop de vindplaats van de schat van Morgan de piraat is aangetekend. Zijn eerste stuurman Morales wil hem die afhandig maken...

HET



SPOOKSCHIP

door HUBINON en CHARLIER



WORDT VERVOLGD

luitenant BLUEBERRY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

Tegen alle orders geeft O'Reilly Quanah toestemming de omgeving te verkennen. De Apache-gids grijpt zijn kans....



EENZAME ADELAAR





TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD

DE EENZAME



ADELAAR

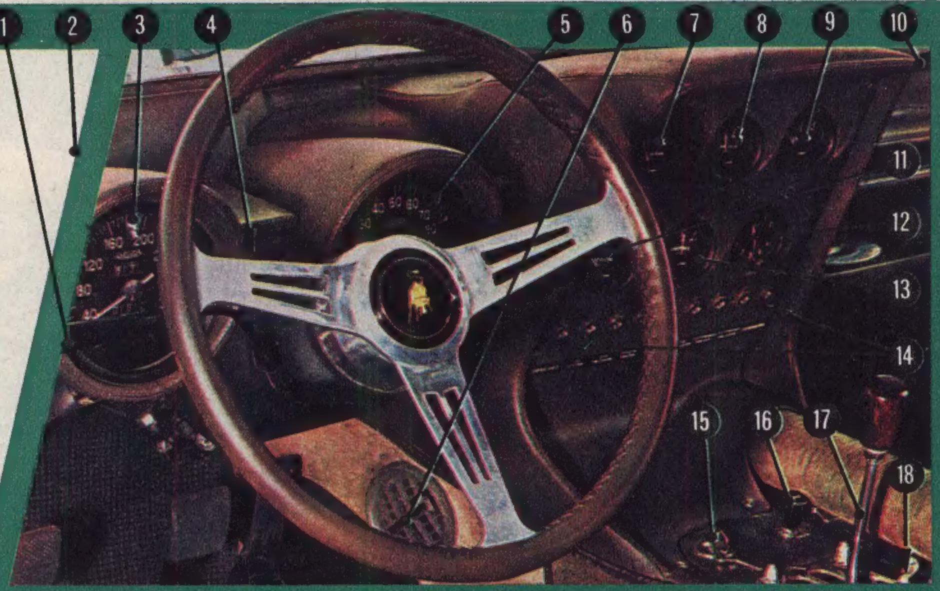




WORDT VERVOLGD

LAMBORGHINI

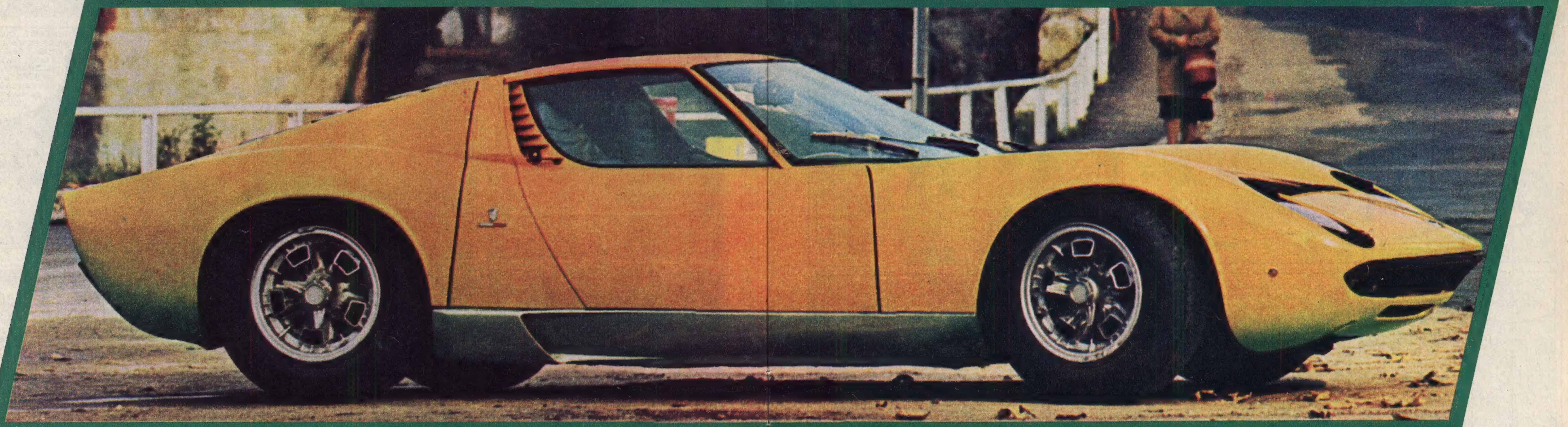
DAT IS GEEN AUTO MEER



1. clignoteurhandel
2. voorruitontwasemingsspleten
3. snelheidsmeter/kilometerteller en dagteller
4. dashboardverlichting
5. toerenteller
6. ventilatieopening
7. koelwatertemperatuurmeter
8. olietemperatuurmeter
9. oliedrukmeter
11. benzinemeter
12. klok
13. ampèremeter
14. van links naar rechts controlelampjes
15. contact
16. ruitewisser
17. versnellingspook
18. vergrendeling achteruit



Ontmanteld, maar niet minder indrukwekkend: de Miura P 400, na een snelheidsrit waarbij de topprestaties door een langs de weg opgestelde radarinstallatie werden genoteerd. Kort hiervoor is een snelheid afgedrukt van 267 km/u!



Laatste troef van de nu 52-jarige Italiaan Lamborghini is zijn Miura P 400, een wonder op wielen, waarbij alle bewierookte sportkanonnen hun glans verliezen en verschrompelen tot alledaagse vervoermiddelen. De Miura is een hemelse auto . . . Het kroonjuweel van de Italiaanse auto-industrie, die toch merken als Ferrari, Maserati, ISO en Alfa-Romeo heeft voortgebracht.

MOTOR

V-12 met een cilinderinhoud van 3929 cc. 350 DIN-pk bij 7000 t/min. Top: 267 km/u. Verbruik: 19,05 l op 100 km. Inhoud benzinetank voor: 90 l. Vier bovenliggende nokkenassen. Aandrijving op achterwielen.

CARROSSERIE

Ontwerp: Bertone. Totaalgewicht: 1260 kg. Volledig wegklapbare voor- en achterkap. Hoogte: 1,05 m. Schijfremmen rondom.

Stap in de Lamborghini Miura en je bent verloren. Zoals de Franse popzanger Johnny Halliday aan een kortstondige verstandsverbijstering leed toen hij de Miura de sporen gaf. Silvy's wispelturige echtgenoot ranselde alle woeste paardekrachten uit de temperamentvolle Italiaan, schampte achteloos langs een paar hinderlijk geparkeerde auto's en moest aan het slot van het liedje zijn rijbewijs aan de gendarmes afgeven.

Dat kàn gebeuren als je de hypernerveuze versnellingspook van de Miura in je rechterhand voelt trillen en als je achter je rug de ontembare kracht voelt van de twaalfcilinder-V-motor die de Miura naar een top van 267 km per uur stuwt. Ja, de Lamborghini Miura benevelt de zinnen. Dat is geen auto meer. Het is een soort viertrapsraket op wielen. Snel? Ontaard snel!

Sportief? Wat hééft sportief!

Acceleratie? Vanuit stilstand in 26,6 seconde naar 1000 meter! Alsof een brouwerijpaard voluit in je maagstreek trapt! Wegligging? Vast als een huis! Wat ie kost? Ongeveer 80.000 gulden, met alles d'r in, d'r op en d'r an!

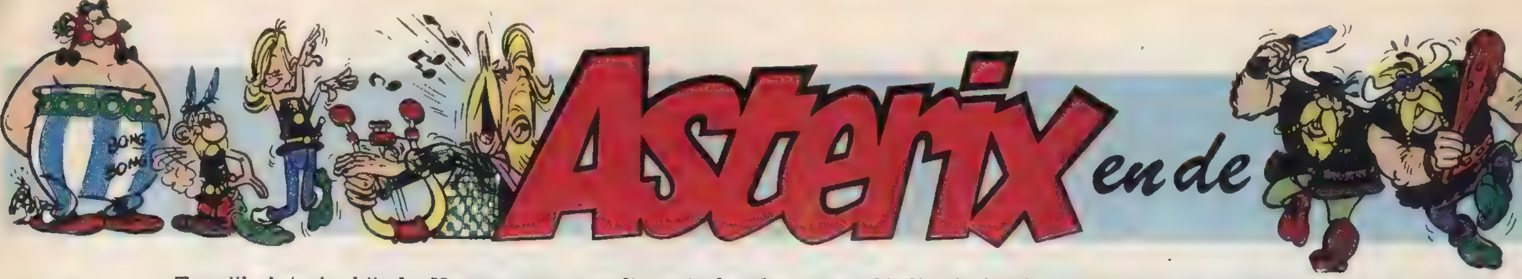
Bekijk de cockpit maar eens. Het interieur van een Dafje ziet er wel iets anders uit: volgestouwd met een indrukwekkende batterij klokken, meters, handels en lichtjes; je waant je eerder in het inwendige van een Gemini-capsule dan in de stuurhut van een automobiel. Waar je ook kijkt — linksvoor, middenvoor, rechtsvoor en rechtsnáást de bestuurder, overal zie je instrumenten en bedieningsorganen harmonieus en overzichtelijk gegroepeerd, rondom een paar riante kuipstoelen, waarin je helemaal onderuitzakt. Royale arm- en beenruimte voor piloot en passagier, een beetje té weinig afstand tussen je hoofd en het plafond en een onbelemmerd uitzicht op de weg dank zij de kwistige toepassing van fraai gewelfde ruiten, voilá een korte indruk van 't imponerende interieur.

En dan éven een kijkje in de machinekamer. Vooral niet te lang kijken, want dan raak je de kluts kwijt. De kolossale, zéér potente, krachtbron is dwarsgeplaatst, àchter de ruggen van de passagiers en vóór de grote (van magnesiumvelgen voorziene) achterwielen. De 12 cilinders die in twee rijen van zes in een V-vorm zijn gerangschikt, hebben een totale inhoud van bijna 4000 cc, die bij 7000 toeren per minuut het verbijsterende vermogen afleveren van 350 DINpk.

Allerhande technisch prettige zaken maken de Miura-motor tot een revolutionaire krachtbron. Om iets te noemen: de machine telt niet minder dan viér bovenliggende nokkenassen (twee per cilinderrij), vier drietraps-Webercarburateurs, een wisselstroomgenerator, een elektrische benzinepomp, en twee ventilatoren.

Gauw over naar de carrosserie, die de hand van een meester verraadt. Die meester is Bertone. Hij componeerde uit een vederlichte metaallegering een wonderschone creatie, waarvan de vloeiende lijnen aan die van een haai in volle jacht doen denken. De brede, wijd geopende muil van de radiateur onder in de voorsteven versterkt die huiveringwekkende indruk nog.

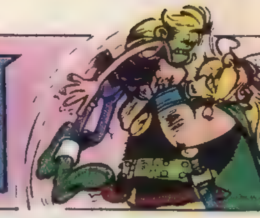
En dat was dan een schuchtere blik op de Lamborghini Miura P 400. Een sportvedette die meer is dan een sportcoupé. Een motorische gigant die zijns gelijke niet heeft. En waarschijnlijk ook nooit zal krijgen. Of het zou een volgende Lamborghini-creatie moeten zijn.



Terwijl Asterix bij de Noormannen wordt vastgehouden, gaat Obelix de bard Assurancetourix ophalen. Deze is echter



NOORMANNEN



met de noorderzon vertrokken en Obelix komt op het lumineuze idee hem door Idéfix op te laten sporen....



WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

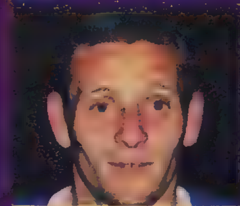
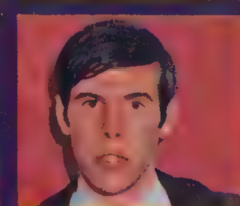
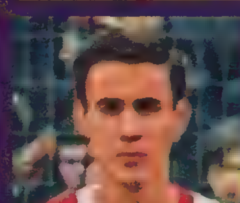
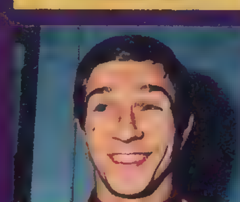
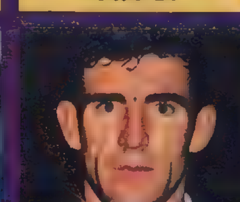
door TIBET en A.P. DUCHATEAU

Juist als de strijd tegen de geheimzinnige Kameleon een hoogtepunt nadert, ontvangt Rik Ringers een verschrikkelijk tijding.... Rik haast zich naar het ziekenhuis....




KAMELEON
EN DE VOLGENDE DAG ...
MORGEN, KEMPERS! IK KOM NET VAN HET ZIEKENHUIS!
EN? HOE GAAT HET MET DE COMMISSARIS?
HOU JE GOED VAST! IK HEB ZIJN PIJP MOETEN VERBERGEN, WANT HIJ PROBEERDE STIEKEM TE ROKEN!
TE ROKEN? JE MEENT HET!
JA, NU AL! TERWIJL HIJ ONS ZO IN ANGST HEEFT LATEN ZITTEN!
NOU!... ZEG, LUISTER 'S RIK, DIE KAMELEON BESCHIKT STEEDS OVER ZULKE VOORTREFFELIJKE GEGEVENS!
MAAR HERINNER JIJ JE NOG DAT MEN 15 JAAR GELEDEN AL GEPROBEERD HEEFT UIT DEZELFDE GEVANGENIS TE ONTSNAPPEN ALS KAMELEON? ALLE KRANTEN HEBBEN ER VOL OVER GESTAAN! (1)
EN KAMELEON HEEFT NATUURLIJK ALLES GELEZEN!
(1) ZIE: 'T TEKEN VAN KAMELEON
EEN VAN DE REDACTEUREN VAN EEN GROTE KRANT HEEFT ME VERTELD DAT HIJ DAAROVER CONTACT HEEFT GEHAD MET AMAROUSSIAN!
GOED, DAT IS PUNT EEN! MAAR WE HEBBEN TORHAGEN EN DIE BANKZAAK OOK NOG!
JA, DAAROM HEB IK VAN MANDERHEIM HIER LATEN KOMEN EN DE DIRECTEUR VAN DE BANK IN LANGEAIS OOK!
NAUWELIJKS IS VAN MANDERHEID BINNENGEKOMEN OF RIK GAAT TOT DE AANVAL OVER . . .
WIST U DAT ER IN UW KASTEEL ONDERAARDSE GANGEN BESTONDEN?
IEDEREEN WEET DAT, MENEER RINGERS! ER IS NAMELIJK EEN BOEK OVER TORHAGEN GESCHREVEN! ZELF HEB IK VERSCHILLENDE STUDIES GEPUBLICEERD OVER DE ROVERS EN MISDADIGERS DIE VROEGER DE SCHRIK VAN DE STREEK ROND TORHAGEN WAREN!
DUS DE CRIMINOLOGIE IS OOK EEN HOBBY VAN U?
ZOIETS ... MAAR WE DWALEN AF!
INDERDAAD! IK NEEM AAN DAT UW KASTEEL U IEDER JAAR HANDEN VOL GELD KOST! 'N GELUK VOOR U DAT DE VERZEKERING DE DIEFSTAL HEEFT VERGOED!
ZEGT U DAT WEL! MAAR HET VERLIES VAN MIJN WIEGEDRUK KUNNEN ZE ME NOOIT VERGOEDEN!
WAT LATER NEEMT VAN MANDERHEIM AFSCHEID...
HET SPIJT ME, HEREN, DAT IK U NIET VERDER HEB KUNNEN HELPEN!
NU KOMT DE DIRECTEUR VAN DE BANK BINNEN.
IK ZAL MAAR MET DE DEUR IN HUIS VALLEN, MENEER DEMARAIS! VINDT U OOK NIET DAT U DE MEEST AANGEWEZEN PERSOON BENT OM DE BANDIETEN DE NODIGE INLICHTINGEN TE GEVEN?
WAT?
WORDT VERVOLGD

FOTO-TOTO PEP'S SPORTPRIJSVRAAG

		1	2	3	1 2 3	1 2 3
VOLENDAM – GO AHEAD	1	 COEN M.	 PIET K.	 KLAAS K.		
NEC – SITTARDIA	2	 PIET F.	 HANS V.	 HENK W.		
PSV – FORTUNA	3	 DICK B.	 WILLIE V. D.	 DICK V. D.		
GVAV – NAC	4	 TONNIE V. L.	 WILLIE D.	 GERARD H.		
TELSTAR – ADO	5	 OVE K.	 JOHAN C.	 PAUL V. M.		
FEYENOORD – DOS	6	 EDDY P. G.	 JAN V. B.	 RENE P.		
SPARTA – TWENTE	7	 HENK W.	 THEO P.	 PIM D.		
AJAX – MVV	8	 FRITS F.	 KLAAS N.	 LAZAR R.		
DWS – XERXES	9	 PIET K.	 PIET G.	 PETER V. D. M.		

Hoofdprijs: De 5 prijswinnaars gaan met Pep naar de EUROPACUPFINALE 1968 IN LONDEN

Vijf uitverkorenen. Vijf gelukkige winnaars. Vijf van jullie gaan met Pep mee naar Londen. Doel van de reis: FINALE EUROPACUP 1968. Grijp de kans van je leven en doe mee aan deze foto-toto. Maak de spannendste voetbalwedstrijd van het jaar zelf mee: in LONDEN.

WAT MOET JE DOEN?

Bekijk het foto-totoformulier. Op de foto's na is het bijna gelijk aan een echt totobiljet. Achter de clubs Volendam-Go Ahead staan drie foto's: een van Coen M. Een van Piet K. Een van Klaas K. Alle drie bekende voetballers uit de eredivisie. Een van hen speelt in Volendam of Go Ahead. Zoek uit wie van de drie dat is. Denk je dat het Coen M. is, dan zet je 'n kruis in het vakje waar een 1 (één) boven staat. Is het Piet K., dan zet je het kruis in 't vakje onder 2. Is het Klaas K., dan moet het kruis in 't vakje onder 3. Om je op weg te helpen vertellen we dat het kruis in vakje 3 moet staan, want Klaas K(arregat) speelt bij Volendam. Coen M(oulijn) bij Feyenoord en Piet K(eizer) bij Ajax. Ga nu door naar NEC-Sittardia en zoek weer uit wie van de drie voetballers bij een van deze clubs speelt. Zet weer een kruis en ga verder. Net als bij de echte sporttoto, mag je meer kansen wagen. Als je er niet helemaal zeker van bent dat je alles goed hebt, mag je de tweede kolom ook invullen.

ZO ZEND JE IN

Je kunt op twee manieren je oplossing versturen. A) Op deze bladzijden staat een inzendformuliertje. Neem de kruisjes van het grote foto-totoformulier over op het kleine. Vul daarna zorgvuldig je naam, je voornaam, straat, woonplaats en leeftijd in en maak het vakje achter Jongen of Meisje zwart. Knip het formulier uit en plak het op 'n briefkaart. B) Je kunt de oplossing ook in cijfers op de briefkaart schrijven (bijv. 3-2, 1-2 enz.). Vergeet niet je naam, adres, woonplaats, leeftijd èn of je een jongen of meisje bent.

Stuur de kaart vóór 27 april naar FOTO-TOTO, postbus 2900, Amsterdam.

PEP SCHIET UIT ZIJN SLOF MET NOG:

1 boot met peddels; 1 dubbeldaks shelter; 5 pick-ups; 5 trainingspakken naar keuze; 5 leren voetballen; 10 luchtbedden; 50 tafeltennisspellen; 100 badmintonspellen; 100 gezelschapsspellen.

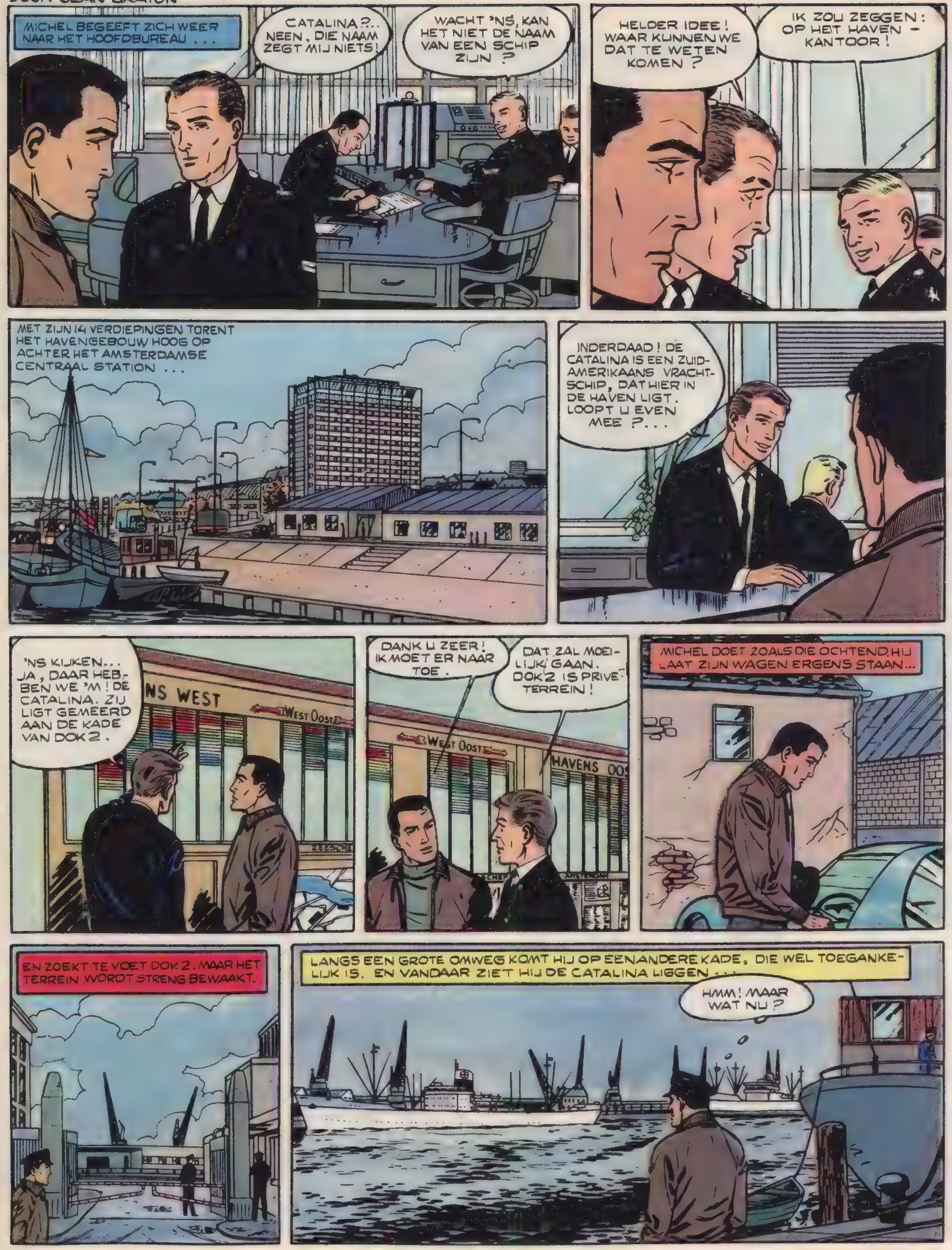
En verder:

1 2 3	1 2 3

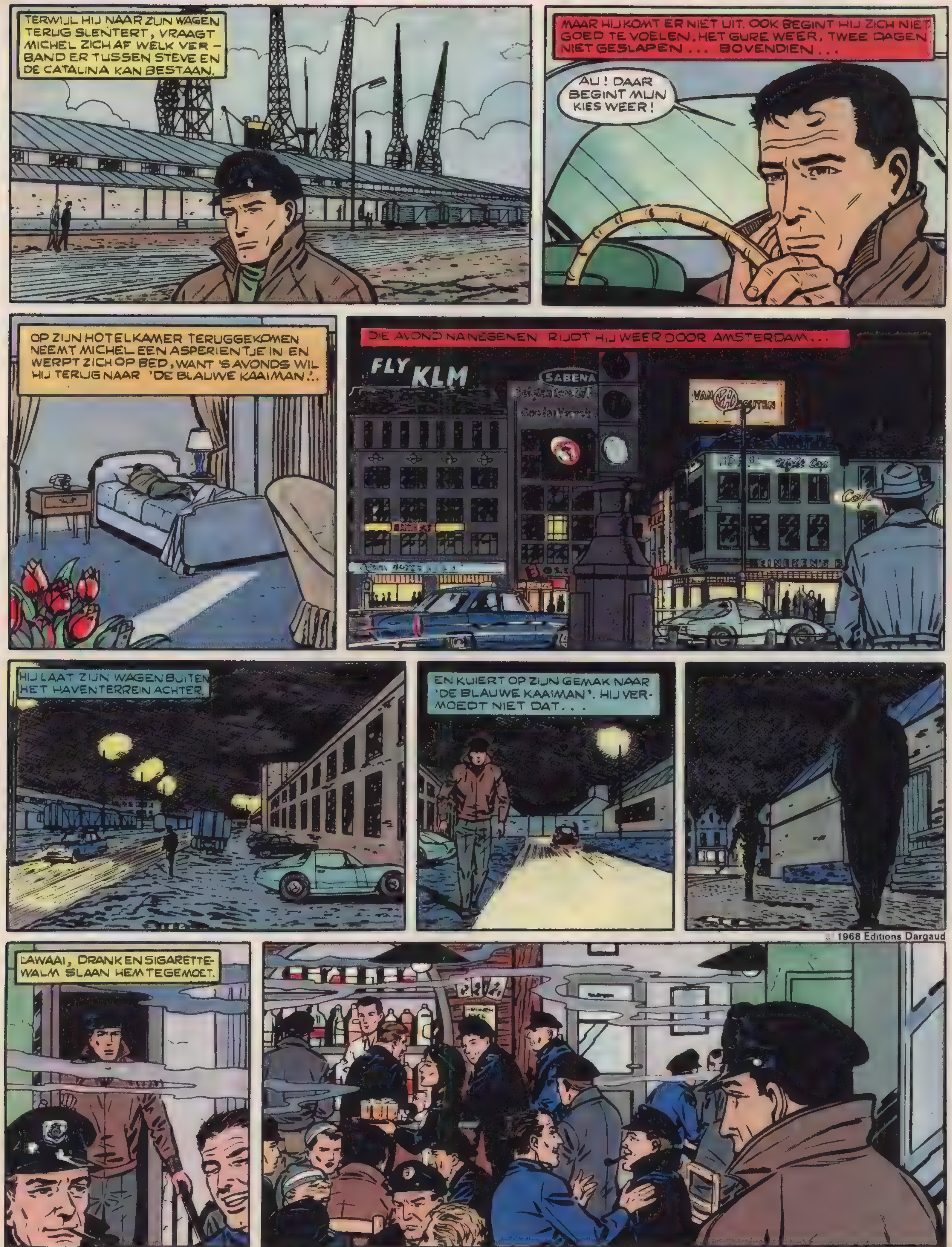
Naam
Straat
Wplts
Jongen ☐ Meisje ☐
Leeftijd

DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON



WARSON
EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT



WORDT VERVOLGD!

een avontuur van

TOENGA

De door zijn stam verjaagde Xam heeft vriendschap gesloten met Noen, Toenga's metgezel. Toenga is ondertussen van een wisse dood gered door de Zwarte Hengst, die hem naar zijn kudde brengt . . .



ZWARTE HENGST



WORDT VERVOLGD

GANGREEN



door **PIET SNOEREN**
illustratie **JAN WESSELING**

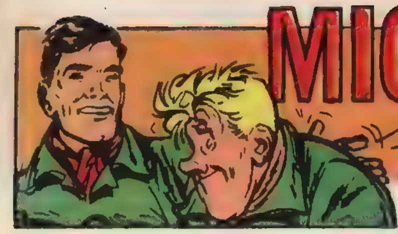
De loodkleurige, hier en daar al zwarte plek op het been van de onbekende liet geen twijfel over. Alleen vervoer naar Lagos kon hem misschien redden ....

Jim Havoc hoefde geen arts te zijn om aan één blik genoeg te hebben voor zijn diagnose. De loodkleurige, hier en daar al zwarte plek op het been van de bewusteloze man liet geen enkele twijfel over. „Gangreen," fluisterde hij onwillekeurig tegen zijn vrouw Ella. „Hij moet direct naar het ziekenhuis, wil hij 'n kans maken." Een half uur geleden waren vier negers uit het oerwoud opgedoken, een draagbaar van palmbladeren tussen hen in. Havoc kon met enige moeite uit hun opgewonden verhaal opmaken dat zij de man gisteren bij toeval midden in de bush hadden gevonden, ijlend van koorts. Waarschijnlijk was hij door zijn dragers in de steek gelaten. Waarom wisten ze niet en wie hij was en hoe hij daar kwam wisten ze ook niet. Het deed er trouwens niet toe. Waar het om ging, was, hem zo gauw mogelijk op de operatietafel in Lagos te krijgen, tweehonderd kilometer verderop.
Havoc keek naar de lucht. De grauwe cumulus-wolken, die als dreigende bergen boven de angstig-stille muur van het oerwoud uittorenden, voorspelden weinig goeds. Hij zou het dan ook nooit in z'n hoofd gehaald hebben onder deze omstandigheden in z'n oude Tiger Moth te klimmen.
Nu ging het echter niet om zijn schamele boterham, die hij verdiende met het aanwijzen van scholen tonijn aan de vissers of het opsporen van kudden olifanten voor miljonairs-op-safari, nu ging het om een mensenleven. „Ik breng hem even naar Lagos," zei hij, zijn stem zo nonchalant mogelijk houdend om Ella niet te laten merken hoe gevaarlijk de onderneming was. „Ik kan er binnen hooguit anderhalf uur zijn, nog voor het donker is." Ella knikte zwijgend. „Start de motor maar vast," zei ze moedig, „dan maak ik een noodbed voor hem."
Nauwelijks tien minuten later zit Havoc op kruishoogte boven het oerwoud. De man achter hem kreunt en ijlt, maar, weet Havoc grimmig, hij zal geduld moeten hebben. Het is ten enenmale onverantwoord, blindelings de kern van de orkaan binnen te vliegen; dat betekent een wisse dood voor hen beiden. Aan de rand blijven en erom heen gaan is de enige oplossing. Tenminste.... als hij genoeg benzine heeft. Hij heeft voor zijn vertrek niet bijgetankt — het gesjouw met de blikken zou teveel kostbare tijd hebben gevergd. Gelukkig heeft hij een altijd tot de rand gevulde reservetank aan boord, die hij in geval van nood kan aansluiten. Hij haalt het wel.
Een half uur later is hij minder zeker. Hij vliegt nog steeds evenwijdig aan het kolkende geweld van de tropische bui, geen gaatje te vinden waar hij zijn frêle machine in durft te prikken. De ijlkoorts van de gewonde man achter hem wordt heviger. De wijzer van de benzinemeter staat bijna op nul. „De reservetank dan maar," zucht Havoc hardop, en haalt een handel over. Vreemd.... er gebeurt niets. De wijzer, die snel op had moeten lopen, blijft trillen in de buurt van het fatale punt. Verstopte leiding? Een lek, waardoor de reddende brandstof is weggestroomd? Het doet er niet toe. Naar de grond nu.... een noodlanding om het mankement op te sporen en zo mogelijk te verhelpen. De tijd dringt. Lager en lager vliegt Havoc, terwijl zijn ogen zich tot het uiterste inspannen om een geschikte plek te vinden. Daar ziet hij iets. Een paar hutten en een akkertje. Dat moet voldoende zijn. Als hij pal over de toppen van de bomen neerduikt, kan hij het precies halen.
Pas als de uitgekiende, halsbrekende manoeuvre bijna is voltooid, merkt Havoc zijn vergissing. Wat een akkertje leek, vlak genoeg om op te landen, doet zich in een flits voor als een grof stelsel van dijkjes en greppels.... een wasbord waarop iedere poging tot landen onherroepelijk tot een ramp moet leiden. De Tiger Moth steigert als een paard in doodsnood, terwijl Havoc aan het hoogteroer rukt. Een schok.... het huiveringwekkend kraken van gemarteld metaal.... boomtakken die versplinteren.... dan heeft hij pas de tijd om zich te realiseren dat hij het op het nippertje gehaald heeft, maar met achterlating van zijn complete landingsgestel en een deel van de staart.
Er is echter tevens een wonder gebeurd. De schok schijnt het obstakel in de benzineleiding te hebben opgeruimd, want de wijzer van de brandstofmeter loopt nu met gulzige trillingen omhoog. En de ouwe trouwe machine doet het nog steeds, al blijkt uit zijn waggelende vlucht hoezeer het verlies van de wielen en het linker staartvlak hem uit zijn evenwicht hebben gebracht. De gewonde is blijven ijlen en een snelle blik over de schouder leert Jim dat het avontuur zijn toestand niet noodlottig verergerd heeft. Een pluim voor Ella, die het noodbed met het oog op de te verwachten remous dusdanig heeft opgemaakt, dat het tegen een stootje zou kunnen....
Ondertussen is de toestand er nauwelijks rooskleuriger op geworden. Als hij er al in slaagt Lagos te bereiken, hoe moet hij er landen? Een kwartier lang pijnigt hij zijn hersens met deze vitale vraag, dan brengt een blik naar beneden hem op een idee. Hij blijkt boven de kustlijn beland te zijn en het is eb. Overal baden zandbanken in het vale licht van de snel zinkende zon: langgerekte, vlekkeloze zandstroken, ideaal voor een buiklanding. De depressie ligt meer landinwaarts. Hier is het helder. Als hij het strand volgt, moet hij automatisch bij Lagos komen. De rest is kinderspel.
Juist voordat het laatste glimpje daglicht verdwijnt, ziet hij, laag langs de kustlijn scherend, in de violette schemering de lichten van het kustwacht-station, waar de Niger uitmondt in de Oceaan; hij heeft Lagos gehaald! Pal onder hem ligt een zandbank, die ideaal lijkt. Hij bedenkt zich geen ogenblik, maakt een dalende cirkel en daar schuift het vliegtuigje al, vederlicht als een slee, op zijn gehavende buik over het natte gladde strand. Een vuurpijl nu, om de kustwacht te waarschuwen, en de zaak is geklaard.
Ongeveer twintig minuten knoeit hij met de voorraad die hij aan boord heeft, voordat het tot hem doordringt dat het vruchteloos is. Om de een of andere reden willen de pijlen niet ontbranden. De nacht is ondertussen met tropische snelheid gevallen — ondenkbaar dat de mannen van het kuststation hem nog zullen opmerken. Wat erger is: de vloed komt op. Waar zojuist nog een uitgestrekte zandplaat was, ziet hij opeens opkomende schuimkoppen en weldra staat het water in de cockpit al tot zijn enkels. Hoe hoog is de vloed hier eigenlijk? En heeft de gepasseerde cycloon niet een springtij tot gevolg?
Met overdonderende onstuimigheid beantwoordt de oceaan zijn angstige vragen. Het water staat nu al boven Havocs knieën en stijgt nog steeds. Hij heeft zijn bewusteloze passagier op zijn schoot genomen; achterin zou de ongelukkige al verdronken zijn, maar de golven komen hoger en hoger. Gaan staan.... op de vleugel desnoods — het is de enige kans op redding. Maar de gewonde kan niet staan.... Wat Havoc nu presteert, grenst aan het ongelooflijke. Kil en stram als hij is weet hij op de vleugel te klauteren. Vervolgens sjort hij het dode gewicht van de bewusteloze naar boven en strekt hem uit op de vleugel. Als het water hem tot de lippen komt, richt hij zijn verkrampte lichaam op handen en voeten op. De golven komen nòg hoger, zodat hij op zijn knieën moet gaan zitten, het bewegingloze lichaam van zijn passagier op de schouders.
Eindelijk vloeit het water langzaam, langzaam terug en kan hij de onbekende voorzichtig opnieuw neervlijen. De enkele uren respijt die de eb hem gunt, benut hij om naar het station van de kustwacht te zwemmen, waar het drama, dat zich zo vlak voor de drempel naar de veiligheid heeft afgespeeld, grote verbazing wekt. De rest is gauw verteld. Als een snelle motorboot de bewusteloze passagier aan land heeft gebracht, staat daar al een ambulance klaar voor het transport naar het ziekenhuis, waar de chirurgen wachten.
Het verhaal eindigt hier echter niet. Het slot komt een maand later, in de vorm van een brief. Uit de inhoud blijkt, dat de onbekende man wiens leven Havoc redde, een Amerikaanse groot-industrieel is. Hij was op vakantie-safari gegaan en kwam door een ongelukkige val in de speer van een van zijn dragers terecht. De gevolgen waren bekend. Hij twijfelde er niet aan, of hij was aan de onvermijdelijke gangreen bezweken, als Havoc zich niet zo heldhaftig en koelbloedig had gedragen. En dit waren nu juist de eigenschappen die hij nodig had voor de leiding van het vliegtuigbedrijf dat hij van plan was in de Verenigde Staten op te richten. Kortom: zou Havoc bij hem chef-vlieger willen worden?
Onnodig te vermelden dat Havoc volmondig „ja" zei en in de Amerikaanse luchtvaart een briljante carrière heeft gemaakt....

Oplossing „speurders gevraagd" PEP 13:
***De sleutel tot de ontknoping van het verhaal: „Dromen die de dood brengen", over de smokkel in verdovende middelen, ligt voor de hand:** hóe wist de eerste stuurman dat er geen hasjish maar opium in de conservendoos zat?*


De Argonautjes, die in opdracht van de koning op zoek zijn naar prinses Persefona, zijn voor de rede van het eiland Penosa, haven van de zwarthandelaars, aangekomen..
tekst: L. HARTOG VAN BANDA
tekeningen: DICK MATENA
de
ZIE JE? MET DIT SCHIP KUNNEN WE RUSTIG PENOSA AANDOEN. ZE DENKEN DAT WE OOK ZWARTE HANDELAARS ZIJN.
NU MOETEN WE ER NOG ACHTER KOMEN WAAR ZE PERSEFONA HEBBEN OPGESLOTEN.
DAT IS NIET ZO MOEILIJK..WE VRAGEN HET GEWOON!
HEEL GEWOON!
HET LIJKT ME BETER DAT IK HET VRAAG...
WAAROM?
WIJ HEBBEN OOK 'N TONG!
ERUIT! WE HOUDEN HIER NIET VAN VREEMDELINGEN DIE VRAGEN STELLEN!
IK VROEG ALLEEN HOE LAAT HET WAS!
HIER OP PENOSA IS DAT AL TEVEEL.
EEN OGENBLIKJE, WAARD....
TIK TIK TIK
...WAAR IS PRINSES PERSEFONA OPGESLOTEN?
NÒG EEN SNOESHAAN DIE VRAGEN STELT!
IK VRAAG HET TOCH BELEEFD?
27


ARGONAUTJES
EN WE WILLEN GRAAG EEN BELEEFD ANTWOORD.
NEE, DIT IS NIET DE JUISTE MANIER! DIT WEKT ARGWAAN
HIER WAARD, DEZE MOOIE RING MAG JIJ HEBBEN, ALS JE ONS VERTELT WAAR PERSEFONA IS!
OMKOPERIJ!
NIET OP PENOSA! HIER IS OMKOPERIJ HEEL GEBRUIKELIJK!
DAT WEKT TOCH JUIST ARGWAAN?
GOED, HM! OP DIT SOORT BELEEFDHEDEN WIL IK WEL ANTWOORDEN.
KOM MEE!
ZIE JE DIE BRONZEN POORT IN DE ROTSWAND? DAARACHTER ZIT ZE!
HARTELIJK DANK VOOR DE INLICHTING!
JE HOEFT NIET ZO DANKBAAR TE DOEN...
JE HEBT ER DIK GENOEG VOOR BETAALD!
EN NOG WEL MET DE RING VAN JASON!
DAT ZAL HIJ JE KWALIJK NEMEN!
NEE HOOR...
...WANT IK HEB HEM WEER TERUG!
??
1968 Editions Dargaud
HIER WACHTER, DEZE MOOIE RING MAG JIJ HEBBEN, ALS JE ONS DOORLAAT!
28
WORDT VERVOLGD



MICK TANGY

VLIEGTUIGEN

TEKST: *J.M. Charlier*
GETEKEND DOOR *A. Uderzo*

Tijdens een demonstratie voor de luchtvaartcommissie is Tangy met z'n Mirage in zee gestort...





VOOR ISRAËL
EEN OGENBLIK ! ... ALS LID VAN DE LUCHTVAART-COMMISSIE STA IK EROP EVENEENS EEN PROEF-VLUCHT TE MOGEN MAKEN MET DE "MIRAGE" III !
ZOALS U WENST, KOLONEL ! ...
LATER ...
MIJN HARTELIJKE DANK, HALLSTEIN !...
BEDANK LIEVER LUITENANTE HAZAÏM ! ZIJ HEEFT ME OVERTUIGD, VAN ... HM ... NOU JA ... VAN ALLES ! ... WE ZIJN VERLOOFD!...
WAT ??
KOM, JONGEN ! KOP OP !
ZEG-ES, LUI ! VINDEN JULLIE DE HOUDING VAN KOLONEL ARF NIET VERDACHT ?
JA, 'T IS EEN SCHURK, DAT HEB IK ALTIJD AL GEZEGD ! EN BOVENDIEN HEB IK VAN DE WACHT GEHOORD DAT-IE GISTERAVOND OM ONZE HANGAR IS HEENGEREDEN ! MAAR ... HIJ IS NIET BINNEN GEWEEST !...
ZO ZO !
IK DENK OPEENS AAN DIE MERKWAARDIGE SLAPERIGHEID VAN JOU EN ... AAN DAT OPEN RAAM VAN DAT KANTOORTJE IN DE HANGAR ... TONNERRE ! IK WIL HET NU ZEKER WETEN ! LUISTER ! IK HEB EEN PLANNETJE ...
??
?
ONDERTUSSEN ...
DE NIEUWE PROEFVLUCHT MOET EEN CATASTROFE WORDEN ! WE HEBBEN GEEN TIJD MEER OM DE ZAAK VAN BUITENAF TE SABOTEREN ! ... NU IS HET JOUW BEURT, ARF !
JIJ BENT NU DE ENIGE DIE BIJ DE "MIRAGES" KAN KOMEN !...
DAAROM WILDE IK DIE PROEFVLUCHT OOK MAKEN !
EN DIE AVOND.
U HEEFT BEIDEN GEVLOGEN MET MACH-2 DELTA'S ... DAN LEVERT DE "MIRAGE" VOOR U GEEN PROBLEMEN OP ... BESTUDEERT U DIT VANAVOND MAAR ... DAN VOLGT MORGEN DE PRAKTIJK !
DE DRIE TOESTELLEN ZIJN HELEMAAL NAGEKEKEN, LUITENANT ! ALLES O.K. !
FANTASTISCH ! HET IS ERG ONWAARSCHIJNLIJK DAT ZE MORGEN OPNIEUW WORDEN GEÏNSPECTEERD ... HÉ, HÉ !!
DIE AVOND LAAT ...
ZULLEN WE HET VOOR VANAVOND HIER MAAR BIJ LATEN ? U HEEFT TOT MORGEN DE TIJD OM U IN TE WERKEN ! ...
BLIJFT U NIET HIER TOT UW COLLEGA ER IS ?
ACH, NEE ... ER STAAT TOCH EEN WACHT VOOR DE DEUR !
DIT IS MIJN KANS !
ACH ... NOU HEB IK MIJN INSTRUCTIE-BOEK BIJ 'T TOESTEL LATEN LIGGEN ... GAAT U MAAR VAST, IK BEN ZO TERUG ! ...
O.K. ! ... DE WACHT SLUIT DE DEUR WEL AF !...
WORDT VERVOLGD

CONDITIE-KAR



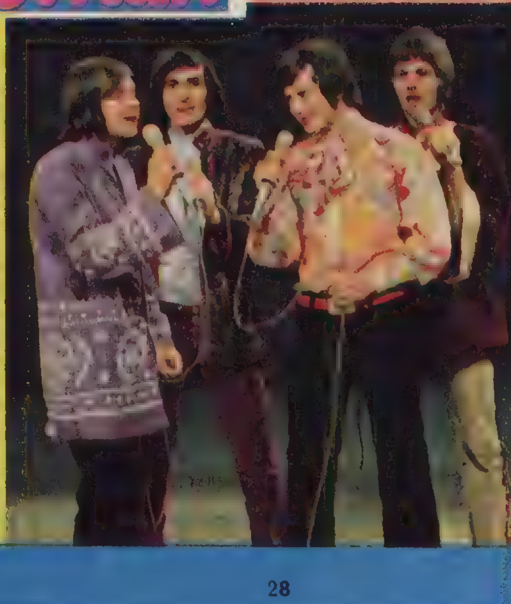
Volgens de ontwerper van dit speelgoed (à raison van ± *f* 80!!) is de Whizz Bang, want zo heet 't, een grote toekomst beschoren. Met een dergelijk vehikel verplaatst men zich sneller dan te voet en bovendien komen de onontwikkelde schouder- en armspieren 'ns aan bod. Het ding wordt namelijk door handkracht voortbewogen.

B-70 VALKYRIE



Met het geld waarmee de ontwikkeling van de B-70 bekostigd werd, kan men 2400 mensen miljonair maken: de B-70 is 't duurste vliegtuig dat ooit gevlogen heeft. De Valkyrie was bedoeld als opvolger van de B-52-bommenwerpers, maar de ontwikkeling is stopgezet. Dit mislukte experiment kostte miljoenen + het leven van Amerika's knapste testpiloten, Walker en Cross.

Flower Pot Man



De bloempotmannetjes hebben weer zo'n verrschrrikkelijk mooi nummer op de platenmarkt gebracht: Walk in the sky. Zoiets kan natuurlijk niet, dus de bloempotmannetjes zijn ook nog fopmannetjes met mooie hoge hippe stemmen. John Carter en Ken Lewis schreven op een regenachtige zondagmiddag de song Let's go to San Francisco. Toen die klaar was, hoorden Tony Burrows, Neil Landon, Robin Shaw en Peter Nelson dit nummer en ze wilden 't direct zingen. Dat was een goed idee van ze, want binnen een maand was 't een geweldige hit in Europa en Amerika! Eén hoeraatje voor de bloempotmannetjes. Nu maar afwachten of er meer topsongs ontspruiten uit de bollen van de bloempotmannetjes.

ZEG MAAR FIETS

Sinds kort heet het „rijwiel" ook in officiële stukken doodgewoon „fiets". Automobiel werd auto, rijwiel met hulpmotor werd bromfiets. Vroeger was dat anders. Luister maar naar deze wijze vermaning uit 1888, bedoeld voor rijwielende dames: „Houd altijd één kant van de wegen. Als paarden bij uw nadering schrikken, stap dan vlug van uw vehikel en spreek de dieren met zachte stem toe. Het dragen van een voile wordt aanbevolen tegen stof en insekten en in de winter tegen het bevriezen van het neuspuntje. Gebruik geen kousebanden, of maak ze los over de knie vast." Zie je 't ook al, in mini op een vélocipède, kousebanden over de knie?

WIST JE...

dat de plaat „Stranger on the shore" van Mister Acker Bilk het langst op de internationale hitparades heeft gestaan (36 weken) en dat The Beatles (She loves you) met 24 en Ken Dodd (Tears) met 22 weken volgen?

Rusbeat

Beatmuziek is in Rusland al een stuk minder taboe dan een paar jaar geleden. Diverse vooruitstrevende platenzaken verkopen „Westerse" singletjes in een grauwe verpakking met aan de ene kant Sandie Shaw (Puppet on a string) en aan de andere kant.. Beatles (Girl). Alhoewel de platen stukken duurder zijn dan bij ons, vertikken de Russische platenmeneren het auteursrecht of zo te betalen. Ze worden klakkeloos overgenomen en enorm verkocht.... Tja!

MOPJE MET MATRA



Het is al weer 'n hele poos geleden dat we de eerste beschilderde auto's zagen rijden. Meestal waren het oude Eendjes en zo, die door kleurige arabesken en tierelantijntjes niet lieten merken hoe oud ze waren. Een andere autoverfraaiing doet nu opgeld: auto's kunnen nòg mooier gemaakt worden. Aanschouw deze fijn gekleurde Matra maar eens!

DIE JOS TOCH

De Tros is 'zo gelukkig geweest' om de 'bekende en populaire' discjockey van het 'eens zo beroemde programma Tussen 10+ en 20—' Jos Brink, aan te trekken. Leuke jongen, die Jos, altijd even vrolijk voor de micro, het zonnetje in de studio, maar... ach, laat ook maar!



NICOLETTA

Het oude sprookje van 't zielige meisje zonder familie, zonder geld, zonder toekomst is weer eens geëindigd in roem, geld, succes en 't bezit van veel vrienden en duizenden fans. Nicoletta was een meisje dat op school zoveel herrie schopte dat ze naar een gesticht werd verwezen. Men bleek zelfs dáár geen raad met haar te weten, want ze ontsnapte telkens. Ten slotte vluchtte ze naar Parijs, waar ze de kost verdiende met allerlei klusjes. Toevallig ontmoette ze een man van een platenmaatschappij die haar een keer hoorde zingen en... de rest kun je wel raden. Nicoletta bleek over een rauwe stem te beschikken, ze was opvallend genoeg om een hit te maken: „Encore un jour sans toi" en „La musique". Heel Frankrijk is gek op Nicoletta en nu probeert ze Nederland net zo ver te krijgen.



Een Amerikaans snufje: de ijzeren lucifer! Voorziet zijn eigenaar eeuwig van vuur. Hoe? Men krabbe met een scherp voorwerp enkele flintertjes van de uit tien metalen samengestelde lucifer, laat die in gedroogd gras of iets dergelijks vallen en 't wondertje geschiedt: er komt vuur! In Amerika kost dit dingetje (dat gewoon aan de sleutelring kan hangen) $ 2.50. Of en wanneer het naar Nederland vliegt, is ons nog niet ter ore gekomen!

rave rage

Een modehuis in New York beweert dat papieren kleren ouderwets zijn. Het laatste snufje is nu: houten kleren. Zij worden vervaardigd uit honderden schilfers mes-dun hout die door middel van ringetjes met elkaar verbonden worden. Op verzoek van de klant kunnen de schilfers in vele hippe kleuren geleverd worden. Naast brandgevaar is er nu ook een andere complicatie bijgekomen (uiteraard!): splintergevaar . . .!

PeP





NEDERPOP
IN ENGELAND

Na Motionzanger Rudy Bennet en na Cuby en z'n Blizzards besloot ook de R&B-groep van Rob Hoeke 'n plaat uit te brengen in Engeland. Edoch, Engelse tongen weigerden de naam Hoeke uit te spreken en zo heet de groep daar dan The Dutch. Pep wenst The Dutch succes met hun eerste Engelse song: What is soul.

GESPREK MET: JAN VAN BEVEREN

Jan van Beveren is: onze nieuwe vedette, de man die Pieters Graafland op kan volgen, de Cruyffie onder de doelverdedigers. Hij is ook: een vrolijke twen, gek op zijn sport, op uitgaan en feesten, op zijn Twentse verloofde Petra, met wie hij zo snel mogelijk wenst te trouwen. Over voornoemde zaken en over alles wat voetbal en Jan van Beveren betreft spraken we tijdens ons bezoek aan 't sobere flatje waar de doelman van Sparta en Oranje tot aan zijn diensttijd verblijf hield. „Onze trainer woont hiernaast, we staan echt onder toezicht. Ja, dat heet nou Spartaans. Maar 't is niet erg hoor! Uiteindelijk heeft de trainer me veel geleerd. Eerst dacht ik dat 't een eigenwijze kerel was, zo eentje die alles beter weet, maar als je hem wat beter kent, is het een fijne vent!" Die trainer is Wiel Coerver, de Limburger, die Jan heeft grootgemaakt. En die hem door alle stormen van succes en ontgoocheling, door alle emoties van boe-geroep en populariteit heen ook graag groot wil houden. Van Beveren hierover: „Soms ben ik blij dat de trainer hiernaast woont. Hij doet me steeds denken aan wat mag en wat niet mag. Uitgaan bijvoorbeeld mag, als ik het niet te bont maak. Bezoek ontvangen mag, als ik maar redelijk-vroeg naar bed ga. Nou ja, eigenlijk mag alles, als ik voor Sparta maar een goede keeper blijf. Doesburg is goed, Graafland is goed. Ik wil ook naar de top, ik wil in 't Nederlands elftal. Tegen Rusland was m'n eerste wedstrijd voor Oranje, ik kan je niet vertellen wat er toen allemaal door me heenging." Jan van Beveren vindt zich een dier keepers die in staat zijn de grote Pieters Graafland op te volgen. Mèt Doesburg en Van Zoghel, mèt Van de Merwe en Van Leeuwen. Of hij de àllerbeste is? We weten het niet, maar Jan van Beveren is nog jong genoeg om ook die verwachting waar te maken.

CINEMASCOPE



Om 't merkwaardige vervoermiddel hier links te fabriceren heb je nodig: snijbrander, las-apparatuur, 'n forse dosis technische kennis, handigheid. Plus twee Austin-sevens natuurlijk! Je krijgt na gedane arbeid 'n dubbelbrede mini car, 'n soort maxi-mini. Alleen 't parkeren levert misschien problemen op, want het is 'n soort dubbelparkeren!

LUCKY LUKE door MORRIS

Na de veroordeling van Barry Blunt breekt er plots een grote brand uit in 'n oliebron..

IN DE



SCHADUW DER BOORTORENS





LUCKY LUKE
IN DE SCHADUW DER BOORTORENS



WORDT VERVOLGD